

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்
(2020 - 2021 இற்கானது)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

சித்திரக்கலை
தரம் 9



அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம்

சித்திரக் கலை

தரம் : 09

பாடவேளைகள் : 60 (from grade 8, 24 periods and from grade 9, 36 periods)

தரம் : 08

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.3.1. இயற்கையின் அழகு	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய சித்திரப்பாணியை சார்ந்ததாக நிர்மாணங்கள் செய்ய முடியும் என்பதை விபரிப்பர். ❖ சூழலின் அழகை விபரிப்பர். ❖ பாரம்பரிய சித்திரங்களை பருமட்டாக வரைவர். ❖ பாரம்பரிய வர்ணங்களைக் கற்று வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வரைதற் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - இரேகைகள் - வடிவங்கள் - வர்ண உபயோகம் - தளப் பாவனை ❖ சித்திரங்களின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - இரு பரிமான பண்புகள் - அலங்கரிப்பு - இரேகைகளின் மென்மை - கருத்து வெளிப்பாடு - சமநிலை - பொருத்தமான வர்ணப் பாவனை. 	02

<p>2.0 பொருட்கூட்ட ஒழுங்கமைப்பு</p>	<p>2.2.1 ஒரு தடித்த புத்தகம், கண்ணாடி போத்தல், வலைப் பந்து, அல்லது ஒரு கரப்பந்தை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பொருட்களின் அடிப்படை வடிவங்களை விபரிப்பர். ❖ தளத்தை பொருத்தமான விதத்தில் பயன்படுத்துவர். ❖ பொருட்களின் கனவளவு, பரிமானம் மற்றும் தூரதரிசனம் பற்றி கவனம் செலுத்தி வரைவர். ❖ தெரிவு செய்த வர்ண ஊடகத்திற்கு பொருத்தமான நுட்ப முறைகள் ஊடாக வர்ணம் தீட்டுவர். ❖ ஒளி நிழல் , முப்பரிமான பண்புகளைக் காட்டுவர். 	<p>ஒழுங்கமைத்தல் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தல்.</p> <ul style="list-style-type: none"> - பரிமானம் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - ஒளி நிழல் - தூர தரிசனம் - சமநிலை - பூரணத்துவம் <ul style="list-style-type: none"> ❖ பல்வேறு வர்ணப்பாவனை - மேற்பரப்புத் தன்மை - ஒளி நிழல் <ul style="list-style-type: none"> ❖ தளப்பாவனை 	<p>02</p>
---	--	--	---	-----------

<p>3.0 ஆக்க அலங்காரம்</p>	<p>3.2.1 தாவர இலைகளின் தாவர வடிவங்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பரவுருப அலங்காரமொன்றின் பண்புகளைக் கூறுவர். ❖ தாவர இலைகளின் அலங்காரங்களை வரைவர். ❖ பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வர்ணத் தாவர இலைகள் ❖ பரவுருப அலங்காரங்கள் ❖ கேத்திர கணித உபகரண பாவனை ❖ பரவுருப அலங்காரங்களின் - கோட்பாடுகள் - சந்தம் - சமநிலை - ஒழுங்கமைப்பு ❖ செயற்பாட்டின் பொருத்தப்பாடு 	<p>02</p>
-----------------------------------	---	---	--	-----------

<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.2 பாடசாலையின் கலை விழாவுக்காக ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்களை உபயோகித்து விளம்பரமொன்றை நிர்மாணிப்பார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விளம்பரத்துக்காக எழுத்து பாவனையின் முக்கியத்துவத்தை கலந்துரையாடுவார் • பல மொழிகளின் ஆக்கபூர்வமான எழுத்து வடிவங்களை கற்றறிவார். • எழுத்து மற்றும் உருக்களைப் பயன்படுத்தி விளம்பரத்தை திட்டமிடுவார். • கணணி அல்லது கையினால் விளம்பரத்தை நிர்மாணிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பல மொழி எழுத்துக்கள் ❖ சுயாதீன கைகளால் எழுத்து வரைதல் ❖ ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்கள் ❖ எளிய உருவங்கள் ❖ தேவைக்குப் பொருத்தப்பாடு ❖ வர்ணப் பாவனை ❖ இருபரிமாண – முப்பரிமாண பண்புகள் 	<p>02</p>
<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணங்கள்</p>	<p>5.2.1 பாரம்பரிய விலங்குருக்களைக் கொண்டு சிறு புடைப்பு செதுக்களை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சிறு புடைப்பு செதுக்கள்களின் இயல்பை விபரிப்பார் • செதுக்க உபயோகிக்கும் ஊடகங்களை விபரிப்பார் • பாரம்பரிய அலங்காரங்களில் விலங்குருக்களை கண்டறிவார் • பருமட்டான படம் வரைவார் • நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார் • உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய அலங்காரங்களின் விலங்குருக்கள் ❖ செதுக்கல் நுட்பமுறை ❖ சிறு புடைப்பு ❖ அரை புடைப்பு, முழு புடைப்பு ❖ செதுக்கல் கோட்பாடுகள் ❖ சமநிலை ❖ முப்பரிமாணத்தன்மை ❖ பரிமாணம், கனவளவு ❖ எளிய வடிவங்கள் ❖ உபகரணங்கள் 	<p>02</p>

<p>6.0 கலை ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.2.1 பாரம்பரிய மட்பாண்டக் கைத்தொழிலை மதிப்பிடுவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ மட்பாண்டக் கைத்தொழிலில் ஊடகங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைகளை தேடியறிவார் ❖ பொருட்களை அலங்கரிக்கும் முறைகளை விளக்குவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய மட்பாண்டக் கைத்தொழில் ❖ ஊடகம் ❖ நுட்பமுறைகள் ❖ கலைப் பண்புகள் 	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7,2,1 இந்து சிலைகளின் ஆசன முறைகள் மற்றும் முத்திரைகளை கற்றறிவார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஆசன வகைகளைக் குறிப்பிடுவார் • முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆசன முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> ○ பத்மாசனம் ○ இராஜலீலாசனம் ○ லலிதாசனம் ❖ முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> ○ கஜஹஸ்த முத்திரை ○ நமஸ்கார முத்திரை ○ லோல ஹஸ்த முத்திரை 	<p>01</p>

சித்திரக் கலை

தரம் : 08

மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.5 வயல் அறுவடையில் ஈடுபடும் விவசாயிகள்	<ul style="list-style-type: none"> ஒரு வயலில் அறுவடையில் ஈடுபடும் சந்தர்ப்பங்களை விபரிப்பர். தலைப்புகளுக்கு பொறுத்தமான விதத்தில் சூழல் மற்றும் மனித உருவங்களை வரைவர். பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துவர். பொருத்தமான நுட்ப முறைகளை பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வயல் சூழல்களில் ❖ தனித்துவமான பண்புகள் ❖ செயற்படும் மனித மெய்நிலைகள் ❖ பொருத்தமான ஆடை அணிகலன்கள் மற்றும் வர்ணம் ❖ பொதுவன வரைதல் அடிப்படை அம்சங்கள், கோட்பாட்டுப் பாவனை <ul style="list-style-type: none"> - இரேகைகள் - வடிவங்கள் - வர்ண உபயோகம் - தளப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு - முப்பரிமான / இருபரிமான பண்புகள் - தூர தரிசனம் - சமநிலை - பல்வேறு ஊடகங்கள் , நுட்ப முறைகள். 	02
2.0 பொருட்கூட்டம் வரைதல்	2.2.2. உருளை வடிவ பாத்திரத்தில் இடப்பட்ட குரோட்டன் கிளை , வெள்ளை கடதாசியால் சுற்றப்பட்ட பெட்டியொன்று , ஒரு பப்பாசிக் காய் அல்லது இளனி அல்லது	<ul style="list-style-type: none"> பொருட்களின் அடிப்படை வடிவங்களை விபரிப்பர். தளத்தை பொருத்தமான விதத்தில் பயன்படுத்துவர். பொருட்களின் கனவளவு, பரிமானம் மற்றும் தூரதரிசனம் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பொருட் கூட்ட ஒழுங்கமைப்பின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமானப் பண்புகள் - ஒளி நிழல் - தூர தரிசனம் - சமநிலை - பூரணத்துவம் 	02

	ஒரு கேத்தல்.	<p>பற்றி கவனம் செலுத்தி வரைவர்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • தெரிவு செய்த வர்ண ஊடகத்திற்கு பொருத்தமான நுட்ப முறைகள் ஊடாக வர்ணம் தீட்டுவர். • ஒளி நிழல் , முப்பரிமான பண்புகளைக் காட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பல்வேறு வர்ணப்பாவனை <ul style="list-style-type: none"> - மேற்பரப்புத் தன்மை - ஒளி நிழல் ❖ தளப்பாவனை 	
3.0 ஆக்க அலங்காரங்கள்	3.3.2 சேலை முந்தானைக்கான அலங்காரத்தை நிர்மாணித்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> - சேலை முந்தானையை விளக்குவர். - வடிவங்களையும் , ஆக்க அலங்காரங்களையும் பயன்படுத்துவர். - கேத்திர கணித உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வர். - சுயாதீன ஆக்கங்களை வரைவர். - பொருத்தமான வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ நிலை குத்தான பரம்பல் ❖ பொருத்தமான வடிவங்கள் ❖ ஆக்க அலங்கார அலகுகள் ❖ ஆக்க அலங்கார அடிப்படை அம்சங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம் - சமநிலை - பயன்பாட்டுத் தன்மை 	02
4.0 கிரபிக் சித்திரம் வரைதல்	4.2.1 சிறுவர் பாடலொன்றுக்கு அல்லது சிறுவர் கதையொன்றுக்கு பொறுத்தமான காட்சி சித்திரமொன்றை வரைதல்	<ul style="list-style-type: none"> • விளக்கக் காட்சி சித்திரங்களை விவரிப்பர். • பாடல் அல்லது கதையின் கருத்து தெளிவாகும் விதத்தில் சித்திரத்தை வரைவர். • எளிமையாக வரைவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ விளக்கக் காட்சி சித்திரங்களின் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - எளிமையான படங்கள் - தேவையான பொறுத்தப்பாடு • வர்ண உபயோகம் • முப்பரிமாண / இருபரிமாண பண்புகள் 	02

		<ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணங்களை கையாள்வர். 		
5.0 சிற்பங்கள் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.3.1 புத்தாக்கம் படைப்போம் (பல்வேறுபட்ட கழிவுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திச் சிற்பம் நிர்மாணித்தல்)	<ul style="list-style-type: none"> நிர்மாணிப்பதற்குத் தேவையான பொருட்களை இணங்காண்பர். ஒன்றுடன் ஒன்று பொருத்தி நிர்மாணிப்பர். ஆக்கபூர்வமாகவும் , முறையாகவும் நிர்மாணிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ கட்டியெழுப்பும் நுட்பங்கள். <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - பரிமானமும் மேற்பரப்பும் - ஒருமைப்பாடு - எளிய வடிவங்களினூடாக நிர்மாணித்தல். 	02
6.0 கலையம்சங்களை இரசித்தல்	6.3.1 பாரம்பரிய பித்தளைக் கைத்தொழில் பற்றிய ஆய்வு.	<ul style="list-style-type: none"> - பாரம்பரிய கலையாக மதிப்பர் - ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை விளக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பித்தளைக் கைத்தொழில் <ul style="list-style-type: none"> - நுட்ப முறைகள் - ஊடகம் - கலையம்சங்கள் 	01
7.0 கலை விமர்சனம்	7.3.1 வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால குகை ஓவியங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> சிறப்புப் பண்புகளை விளக்குவார். கருப்பொருளை விபரிப்பர். வர்ண உபயோகத்தை தெளிவுபடுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> லஸ்கோ – பிரான்ஸ் அல்டமீரா – ஸ்பெயின் - பிரதேசம் - நுட்பமுறைகள் - ஊடகம் - கருப்பொருள் - கலைப் பண்புகள் 	01
Number of periods belonging to Grade 8				24

சித்திரக் கலை
தரம் : 09

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.2.1 ஒரு மழை நாளை சித்திரமாக வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்குரிய சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்களை இரேகைளினால் வரைவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்துவார் • வர்ண ஊடகம் மற்றும் அதற்குரிய நுட்பமுறைகளுக்கு அமைய நிறம் தீட்டுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ கிராம, நகர மனித மெய் நிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - சூழலுக்கு ஏற்ற பாத்திரங்கள் - ஆடை அணிகலங்கள் - பொருட்கள், உபகரணங்கள் - உடல் அம்சங்கள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ சூழலுக்குரிய விலங்குருக்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மெய் நிலைகள், பண்புகள் ❖ கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணம் ❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் ❖ ஆக்கபூர்வ தன்மை 	<p style="text-align: center;">02</p>

<p>2.0 பொருட்களை இரேகையால் வரைதல்.</p>	<p>2.1.2 கனவுருவ வடிவ பொருலொன்று, பெரிய கிளாஸ் ஒன்று, கோள வடிவ பந்தொன்று ஆகியவற்றை இரேகைகளினால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் பரிமாணம், வடிவம் மற்றும் பண்புகள் மற்றும் பல்வகைத் தன்மைகளை விளக்குவர். • தளத்திற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் பொருட்களை ஒழுங்கமைப்பர். • பென்ஸில் இரேகையினூடாக பண்புகள் வெளிப்படுத்துமாறு வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பருமட்டான திட்டம் வரைதல் ❖ ஒழுங்கமைத்தல் கோட்பாடுகள் ❖ பரிமாணம் ❖ முப்பரிமான பண்புகள் ❖ தூர தரிசனம் ❖ ஒளி நிழல் ❖ மேற்பரப்பு ❖ தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு ❖ இரேகைப் பாவனை ❖ பொருட்களுக்கு தனித்துவமான பண்புகள் ❖ பூரணத்துவம் 	<p>01</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.1.1 குடை ஒன்றிற்கான அலங்காரம் (பாரம்பரிய அலங்காரங்களைக் கொண்டது)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தாவர வகைக்குரிய பாரம்பரிய ஆக்க அலங்கார அலகுகளை இனங்காண்பர். • அலங்கார அலகின் வடிவத்திற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் ஆக்க அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பர். • பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பயன்பாட்டுத் தேவைப்பாடு ❖ ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள். ❖ சமநிலை ❖ ஒருமைப்பாடு ❖ சந்தம் ❖ பாரம்பரிய தாவர வடிவங்கள் ❖ ஆக்கபூர்வ வடிவங்கள் ❖ இரு பரிமாண - முப்பரிமாணப் பண்புகள் ❖ பொருத்தப்பாடு 	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.1 “வன வளத்தைப் பாதுகாப்போம் ” சுவரொட்டிச் சித்திரம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தொடர்பாடல் ஊடகமாக உருவாக்குவர். • தலைப்பிற்கு பொருத்தமான எண்ணக்கருக்கள் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ போஸ்ட்டர் நிர்மாணம் ❖ உற்பத்தித் தேவைகளுக்குப் பொருத்தப்பாடு ❖ திட்டமிடல் ❖ ஆக்கபூர்வ தன்மை ❖ அச்சுக்குப் பொருத்தமான தன்மை 	<p>02</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ❖ தொடர்பாடல் செயற்பாடு ❖ குறியீடுகள் ❖ ஆக்கபூர்வ எழுத்து பாவனை ❖ வர்ணப்பாவனை ❖ பலவித நுட்பமுறைகள் ❖ கவர்ச்சிகசமான பூரணத்துவம் 	
5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.1.1 களி மண் ஊடகத்தினால் விலங்குகளை உருவாக்குவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • களி மண் ஊடகத்தின் இயல்பை இனங்காண்பர். • சரியான உபகரணங்களை பயன்படுத்துவார். • அப்புதல் நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ விலங்குருக்களை உருவாக்குதல் ❖ களிமண் ஊடகம் ❖ அப்புதல் நுட்பமுறை ❖ உபகரண பாவனை ❖ ஆக்கபூர்வத் தன்மை 	02
6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்.	6.1.1 முகமூடிகள்(வேட முகங்கள்) பற்றிய ஆய்வு	<ul style="list-style-type: none"> ❖ முகமூடிகள் தயாரிக்க பிரசுதிபெற்ற பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுவார். ❖ முகமூடிகள் தயாரிக்கப்படும் மரத்தின் வகைகளை குறிப்பிடுவார். ❖ ஆக்கத்தில் பயன்படுத்தப்படும் நுட்ப முறைகளை இணங்காண்பர் ❖ முகமூடிகளை வகைப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வரலாற்றுப் பிண்ணனி ❖ காணப்படும் பிரதேசங்கள் ❖ நுட்ப முறைகள் ❖ ஊடகம் ❖ உபகரணங்கள் ❖ கலைப் பண்புகள் ❖ வேட முகங்களின் வகைகள் 	01
	6.2.1 இந்து ஆலய விழாக்களில்	<ul style="list-style-type: none"> ❖ இந்து சமய ஆக்கங்களை இனங்காண்பர். ❖ வரலாற்றுப் பிண்ணனிகளையும் , 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வரலாற்றுப் பிண்ணனி ❖ ஊடகம் ❖ கலைப் பண்புகள் 	

	பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார மரச்செதுக்கல்களைக் கொண்ட வாகனங்கள்	பயன்படுத்திய மரங்களையும் குறிப்பிடுவர். ❖ மர வாகன வகைகளை விளக்குவார்.	❖ மஞ்சம் ❖ தேர் ❖ சிம்மம் ❖ குதிரை	01
7.0 கலை விமர்சனம்	7.1.1 / 7.1.2 சந்திர வட்டக்கல் காவற்கல் கொரவக்கல் படிவரிசை ஆகியற்றை நயப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • படிவரிசை சார்ந்த அம்சங்களை இனங்காண்பர். • நுழைவாயில் அங்கங்களின் விருத்தியை இணங்காண்பர். • நுட்ப முறைகளை விபரிப்பர். • கலைப் பண்புகளை மதிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ அனூராதபுரம், பொலநறுவை, கண்டி காலங்களின் நுழைவாயில் அம்சங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்திர வட்டக் கல் - காவற்கல் - கொரவக்கல் ❖ பரம்பல் ❖ கலைப் பண்புகள் 	01

சித்திரக் கலை

தரம் : 09

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.4 கிராம சூழலுக்கேற்ற மனித, விலங்கு உருவங்களை இரேகைகளினால் வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • பலவித மனித, விலங்கு உருவங்களின் மெய் நிலைகளை இரேகைகளினால் வரைவார் • பலவித நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி நிறம் தீட்டுவார் • வர்ணங்கள், இரேகைகள் ஊடாகபரிமாண, முப்பரிமாணப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ கிராம, நகர மனித மெய் நிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - பல்வேறு சூழல்களுக்கேற்ற பாத்திரங்கள் - பல்வேறு ஆடை அணிகலங்கள் - பொருட்கள், உபகரணங்கள் - உடல் அங்கங்கள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ கிராம சூழலுக்குறிய விலங்குருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மெய் நிலைகள் ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணம் ❖ இரேகைகள் ❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம் 	01

	<p>1.2.3 பாடசாலை விளையாட்டு விழாவின் ஒரு சந்தர்ப்பம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு ஏற்ற சம்பவங்களை தெரிவு செய்து வரைந்து காட்டுவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்துவார் • பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நுட்பமுறைகளுக்கேற்ப நிறம் தீட்டுவார் • தனது எண்ணங்களை புத்தாக்கத்துடன் வெளிப்படுத்தி நிர்மாணிப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ விளையாட்டு விழாவுக்குரிய கூழல் மற்றும் இயல்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்கள் - மனித மெய் நிலைப் பண்புகள் - ஆடை அணிகலங்கள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணம் - சமநிலை ❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் ❖ தளப் பாவனை ❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம் 	<p>01</p>
<p>2.0 பொருட் கூட்டம் வரைதல்</p>	<p>2.2.2 ஒரு பெட்டி, மண் குடம் மற்றும் கண்ணாடிப் போத்தலிலிட்ட அலரிக் கிளை ஆகியவற்றை வரைந்து நிறம் தீட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் பல்வகைத் தனிமையை விபரிப்பார் • தளம் மற்றும் வெளியை முறையாகப் பயன்படுத்தி பொருட் கூட்டத்தை பரிமாணத்துக்கு அமைய வரைவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றுவார் • வர்ண ஊடகத்துக்கு ஏற்ற நுட்பமுறையில் நிறம் தீட்டுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - ஒளி - நிழல் - தூரதரிசனம் - சமநிலை - மேற்பரப்புத் தன்மை ❖ பல வர்ண ஊடகங்கள் மற்றும் நுட்பமுறை பாவனை ❖ தளப் பாவனை 	<p>02</p>

			❖ பூரணத்துவம்	
3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்	3.2.2 சிறுவர்களுக்கு பொருத்தமான படுக்கை விரிப்புக்கான பருவரூப அலங்காரம்	<ul style="list-style-type: none"> • பருவரூப அலங்காரங்களின் பண்புகளை குறிப்பிடுவார் • சிறுவர் விரிப்புக்கு பொருத்தமான அலங்கார அம்சங்களை இனங்காண்பார் • பருவரூப அலங்காரத்தை திட்டமிட்டு வரைவார் • கேத்திர கணித உபகரணங்களை சரியாக பயன்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பருவரூப அலங்காரங்கள் ❖ அலங்காரக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம் - சமநிலை - ஒருமைப்பாடு ❖ தலைப்புக்கு பொருந்தும் தன்மை ❖ பொருத்தமான வர்ணங்கள், நுட்பமுறைகள் ❖ ஆக்கபூர்வமான பூரணத்துவம் 	02
4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்	4.1.2 பல்வேறு தேவைகளுக்கான சுவரொட்டிச் சித்திரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> • சுவரொட்டிச் சித்திரம் ஒன்றில் இருக்கக் கூடிய முக்கிய அம்சங்களை இனங்காண்பர். • சுவரொட்டியின் வடிவம், ஊடகம், இடத்திற்கேற்ப நிர்மாணத்தில் ஈடுபடுவர். • கவர்ச்சிகரமான வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ திட்டமிடல் ❖ குறியீடுகள் ❖ அச்சிற்குப் பொறுத்தப்பாடு ❖ வர்ணப்பாவணை 	02
5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.2.1 முகமுடியொன்றை நிர்மாணித்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> • குறைப்புடைப்பு சித்திரங்களை இனங்காண்பர். • ஊடகங்களை முறையாக கையாள்வர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ செதுக்கல் நுட்ப முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> ❖ வடிவம் ❖ இரேகை ❖ சந்தம் ❖ மேற்பரப்புத் தன்மை 	02

		<ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான உபகரணங்களைத் தெரிவு செய்வர். 		
<p>6.0</p> <p>கலை ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.3.1</p> <p>அரக்கு (லாக்ஷா) ஆக்கங்களை நயப்போம்.</p> <p>6.4.1</p> <p>மோடிப்படுத்தப்பட்ட நாடகங்களை நயப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> அரக்கு வேலைக்கு பிரசித்தி பெற்ற இடங்களை குறிப்பிடுவர். அரக்கு பெற்றுக் கொள்ளும் முறையை குறிப்பிடுவர். அரக்கு ஆக்கங்களை நயப்பர். மேடை நாடகங்களை குறிப்பிடுவர். ஒப்பனையை இனங்காண்பர். அரங்கப் பொருட்கள் , பாத்திரத்திற்கேற்ற ஆடை ஆபரணங்களை விளங்கிக் கொள்வர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பரவியுள்ள பிரதேசங்கள் ❖ மூலப் பொருட்கள் ❖ நுட்ப முறைகள் ❖ மோடிப்படுத்தப்பட்ட நாடகங்கள் ❖ ஒப்பனை ❖ அரங்கப் பொருட்கள் ❖ ஆடை ஆபரணங்கள் 	<p>01</p> <p>01</p>
<p>7.0</p> <p>கலை விமர்சனம்</p>	<p>7.1.3</p> <p>வாகல்கட மற்றும் வட்டதாகே கட்டிட நிர்மாணங்களை நயப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> வாகல்கட என்றால் என்ன என்பதை விளங்கிக்கொள்வர். வட்டதாகே என்றால் என்ன என்பதை விளங்கிக்கொள்வர். கலைப் பண்புகளை நயப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வாகல்கட <ul style="list-style-type: none"> - அநுராதபுர , மிஹிந்தலை கண்டக்க தூபி - பொலநறுவை ரன்கொத் விகாரை ❖ வட்டதாகே 	<p>01</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - அநுராதபுர தூபாராம - பொலநறுவை மெதிரிகிரிய வட்டதாகே
--	--	--	--

சித்திரக் கலை

தரம் : 09

மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.6 சரணாலயமொன்றை பார்வையிடுவோர்	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு ஏற்ற சம்பவங்களை தெரிவு செய்து வரைந்து காட்டுவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்துவார் • பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நுட்பமுறைகளுக்கேற்ப நிறம் தீட்டுவார் • தனது எண்ணங்களை புத்தாக்கத்துடன் வெளிப்படுத்தி நிர்மாணிப்பார 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ சரணாலய சூழலின் இயல்பு மற்றும் நிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்கள் - மனித மற்றும் விலங்கு மெய் நிலைகள் - பண்புகள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப் பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - சமநிலை ❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் ❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம் 	02
2.0 பொருட் கூட்ட ஒழுங்கமைப்பு	2.1.2 சதுரமுகி வடிவிலான பொருளொன்று, பப்பாசிப் பழமொன்று, அகன்ற இலைகளைக் கொண்ட கிளையொன்று, துணித் துண்டு,	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் பரிமாணம், வடிவம் மற்றும் பண்புகள் மற்றும் பல்வகைத் தன்மைகளை விளக்குவர். • தளத்திற்கு, வெளிக்கு 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பொருட்களுக்குத் தனித்துவமான பண்புகள் ❖ ஒழுங்கமைத்தல் கோட்பாடுகள் ❖ பரிமாணம் 	

	போன்றவற்றை வரைந்து நிறந்தீட்டுதல்.	<p>பொருத்தமான விதத்தில் பொருட்களை ஒழுங்கமைப்பர்.</p> <ul style="list-style-type: none"> பரிமாணத்திற்கு அமைவாக வரைவர் பொருத்தமான வர்ணகளைப் பயன்படுத்தி மேற்பரப்புப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ முப்பரிமாண பண்புகள் ❖ தூர தரிசனம் ❖ ஒளி நிழல் ❖ சமநிலை ❖ மேற்பரப்புத் தன்மை ❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறை பாவனை ❖ தளப்பாவனை ❖ பூரணத்துவம் 	02
3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்	3.3.2 கடிதத் தாங்கியாக பயன்படுத்தக் கூடிய சுவர் அலங்காரம் ஒன்றை வரைதல்	<ul style="list-style-type: none"> சுவர் அலங்காரம் என்பதை அறிந்துகொள்வர். பயன்பாட்டிற்கேற்ப நிர்மாணிப்பர். பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆக்க அலங்காரங்களின் அடிப்படை அம்சங்கள் மற்றும் கோட்பாடுகள். ❖ வடிவம் ❖ சமநிலை ❖ பொருத்தப்பாடு ❖ வர்ணப் பாவனை ❖ கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	02
4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்	4.3.1 சிறுவர் கதையில் தெரிவு செய்த நிகழ்வொன்றிற்கான விளக்கப்படத்தை வரைதல்.	<ul style="list-style-type: none"> விளக்கக் காட்சி சித்திரம் பற்றி விபரிப்பார் விளக்கக் காட்சி சித்திரத்தில் உள்ளடங்க வேண்டிய அடிப்படை அம்சங்களை பயன்படுத்துவார் பொருத்தமான 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ விளக்கக் காட்சி சித்திரங்கள் ❖ தேவைக்குப் பொருத்தப்பாடு ❖ எளிய உருப்பாவனை ❖ வர்ணப் பயன்பாடு ❖ இரு பரிமாண , முப்பரிமாண பண்புகள் 	02

		சந்தர்ப்பத்தை வரைந்து நிறந்தீட்டுவர்.		
5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.3.1 கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு வீட்டை அலங்கரிக்கக் கூடிய புதிய பாணியிலான நிர்மாணிப்புக்களை வடிவமைத்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> பொருத்தல் நுட்ப முறையை இணங்காண்பர் கழிவுப் பொருட்களை பயன்படுத்துவர் பல்வேறு ஊடகங்களின் பண்புகளை பயன்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பல்வேறு கழிவு பொருட்கள் ❖ பொருத்தல் நுட்பமுறை ❖ சமநிலை ❖ இரு பரிமான , முப்பரிமான பண்புகள் ❖ பரிமானம் மற்றும் கனவளவு 	01
6.0 கலை ஆக்கங்களை நயத்தல்	6.1.1 பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் சித்திரக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்கள் பற்றிய ஆய்வு.	<ul style="list-style-type: none"> முன்னோடிக் கலைஞர்களைக் குறிப்பிடுவர். அக்கலைஞர்களின் ஆக்கங்களின் சிறப்புப் பண்புகளை குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ சித்திர கதை கலைஞர்கள் <ul style="list-style-type: none"> - தயா ராஜபக்ஷ - பந்துல ஹரிச்சந்திர - ஜனக்க ரத்னாயக்க ❖ கருப்பொருள் ❖ சிறப்பு ஆக்கப் பண்புகள் 	01
	6.5.1 S.P. சார்ள்ஸின் ஆக்கங்களை நயப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவார் குறியீடுகளை விபரிப்பார் கலைப் பண்புகளை நயப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ S.P. சார்ள்ஸ் <ul style="list-style-type: none"> - தேசியக் கொடி - சேங்கோல் ❖ திட்டமிடல் ❖ குறியீடுகள் ❖ வர்ணங்கள் 	01
7.0 கலை விமர்சனம்	7.2.1 பெண் உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்கள் பற்றிய ஆய்வு.	<ul style="list-style-type: none"> பெண் மற்றும் விலங்கு உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்களை குறிப்பிடுவார். தெரிவுசெய்த ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய பெண் உருக்கள் உள்ளடங்கிய அலங்கார அலகுகள். ❖ பஞ்சநாரி கலசம் 	01

	<p>7.2.2 விலங்கு உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்களை கற்போம்</p>	<p>மதிப்பிடுவார்</p> <ul style="list-style-type: none"> • அவ் ஆக்கங்கள் உள்ள இடங்களை குறிப்பிடுவார் • அவ் ஆக்கங்களின் சிறப்பை விளக்குவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ நவநாரி குஞ்சரம் ❖ நாரிலதா ❖ பாரம்பரிய விலங்குகள் ❖ விருஷப குஞ்சரம் ❖ மகர தோரணம் 	
Number of periods belonging to Grade 9				36
Total Number of periods				60